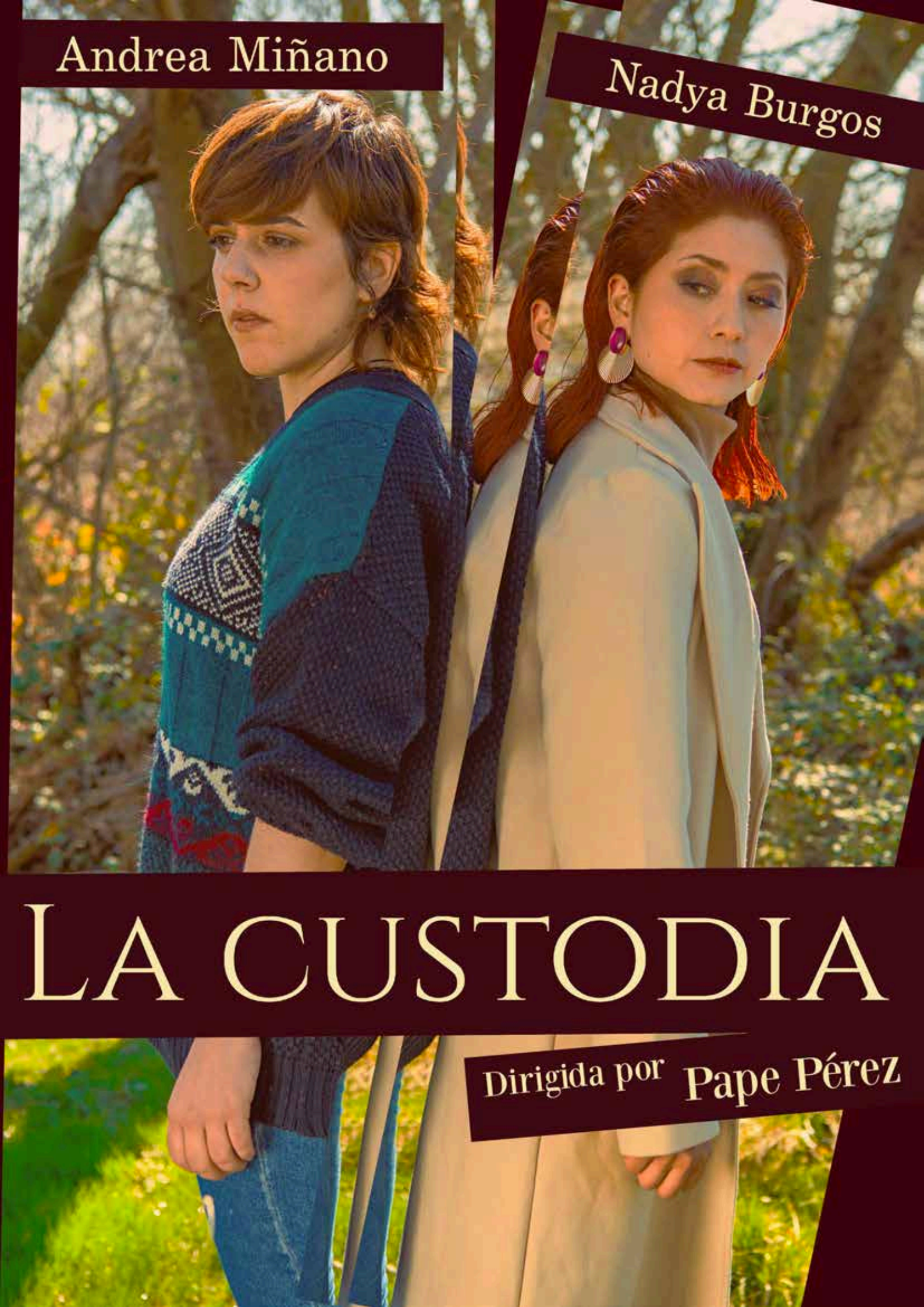




Andrea Miñano

Nadya Burgos

LA CUSTODIA

Dirigida por Pape Pérez

La Custodia



Sinopsis

Mery Ontaneda Ruiz nació en México hace treinta y dos años pero fue criada en Madrid desde los doce años que se instaló en la capital. Hija única, pertenece a una familia adinerada y se ha criado bajo el cobijo familiar de unos padres exitosos en los negocios pero ausentes de todo en cuanto tenga que ver con los afectos. Es competitiva y disciplinada, está dispuesta a crear su propio negocio de joyas.

Cova Gómez Iglesias nació hace veintinueve años en Madrid y nunca ha salido de la ciudad que la vio crecer. Vive en un entorno humilde con su madre como figura referente y como sostén económico de la familia. Sin padre conocido, fue criada principalmente por su abuela con la que mantiene una relación muy especial. Responsable y entregada, tiene un objetivo claro: formar su propia familia.

La historia comienza con la llamada de Cova seis meses después de marcharse repentinamente de la vida de Mery. Acto después, la trama se remonta para las protagonistas cinco años antes. Están en la universidad y salen a una fiesta de disfraces. Son jóvenes, sin preocupaciones y viviendo el presente. Se encuentran y entre ellas surge un juego de seducción con una química y una conexión que no habían sentido antes. Y menos con alguien de su mismo sexo. Justo después, se retoma la llamada telefónica. Acto seguido, aparece un flashback del último día que estuvieron juntas. Y así vamos construyendo junto a ellas su propia historia durante estos cinco años donde han vivido muchos desencuentros pero, sobre todo, mucho amor.

A través de dos momentos temporales (pasado y presente), recorreremos la historia vital de estos personajes, sus momentos más dulces y oscuros para entender qué sucedió con ellas en el momento actual. ¿Por qué se marchó Cova repentinamente?, ¿habrá una segunda oportunidad para ellas?, ¿qué lleva a una pareja que lo tenían todo a encontrarse con la nada?, ¿podrán resolver su situación o no hay vuelta atrás? Y lo más importante... ¿serán capaces de aparcas sus diferencias por el bien del único lazo que, aparentemente, todavía les une?

¿POR QUÉ LA CUSTODIA?

Tras nuestro último montaje teatral de la adaptación de la obra "Todos eran mis hijos" de Arthur Miller, decidimos explorar el mundo de la dramaturgia escribiendo nuestra primera obra teatral.

Quisimos explorar en esta primera aproximación nuestro concepto del amor, al tratarse de un tema universal que está abierto a distintas y complejas definiciones. En nuestro caso queríamos explicarlo a través de dos fuerzas complementariamente opuestas: Mery y Cova, dos personajes en una constante búsqueda de su propia identidad que deciden crear un proyecto de pareja, con todo el desafío que esto conlleva. La traición, las expectativas, la falta de comunicación y las segundas oportunidades son aspectos a los que se tendrán que enfrentar ellas en un intento por salvarse.

Además, queríamos tratar el tema de la sexualidad como componente importante a la hora de construir la identidad de uno, ya que en el caso de estos personajes, tanto Cova como Mery, es la primera vez que se enamoran y deciden apostar por una relación de pareja, pero unido de que se trata de una relación lésbica cargando con toda la presión y estigma social unido a los miedos e inseguridades de las primeras veces.



Cova (29) y Mery (32) son una expareja que se reencuentran tras cinco meses separadas desde la marcha repentina de una de ellas. Durante esta obra, recorreremos el viaje emocional de esta pareja durante los cinco años que ha durado su relación, combinando momentos presentes y pasados, en un intento por reconstruir su propia historia y las dificultades a las que se enfrentan cualquier pareja en su intento por existir.

Autoras e Intérpretes

ANDREA MIÑANO



Andrea Fernández Miñano, es una actriz nacida en Palma de Mallorca el 29/07/1994. Desde bien pequeña, se apuntó a clases de teatro en su pueblo, realizando versiones de obras infantiles como "La Bella y la Bestia" o "La Sirenita".

Durante su adolescencia, realizó varios cursos de interpretación en el teatro "Mar i Terra", participando en diversas giras de teatro por su isla. Después de vivir y formarse un año en Londres, hace cuatro años tomó una decisión: instalarse en Madrid y formarse como actriz profesional.

Se ha formado en distintas escuelas como Veronica Mey Estudio, Work In Progress, en Landén de Pape Pérez, en seminarios intensivos con profesionales como Bárbara Santa Cruz, Yolanda Vega, Eneko Botana, Paco Sepúlveda y Andoni Larrabeiti, entre otros.

Ha protagonizado tanto cortometrajes, videoclips como obras de teatro.

Su próximo proyecto es adentrarse en la dramaturgia con esta pieza breve "La Custodia".

NADYA BURGOS



Nadya Isabel Burgos Ruiz, más conocida como Nad-ya Burgos, nació en Guayaquil (Ecuador) el 19 de octubre de 1987. Siempre tuvo pasión por el mundo del arte, se desempeñó en el baile y al pasar los años empezó adentrarse en el mundo actoral formándose en el Instituto técnico de estudios de televisión (ITV Ecuador) terminando así la diplomatura en artes dramáticas. Con 22 años llegó a Madrid a seguir formándose en academias como Orfeo de Pablo Garzon junto a Carolina África (dramaturga). Escuela Landén del director Pape Pérez, Verónica Mey estudios junto al director Alfonso Albacete, y actualmente entrena en la academia Artaria Projects con Antonio Prieto y en Suerte y Espectáculo con Andoni Larrabeiti.

Ha grabado cortos, spots para redes, obras de teatro y ahora empieza su nuevo proyecto de dramaturgia actoral La Custodia, una obra adaptada como pieza breve para poder disfrutarla en su esencia total.

Dirección

PAPE PÉREZ



Pape Pérez, Actor y Director, ha desarrollado una amplia trayectoria profesional en ambas disciplinas. Como actor, ha formado parte de numerosos montajes teatrales y participado en largometrajes y series de TV.

Como Director ha dirigido más de una veintena de montajes teatrales , ha dirigido dos largometrajes y diversos cortometrajes, actividad que ha compaginado con la de Director de Casting de Cine y TV. Es Fundador de Landén Estudio del Actor, escuela que desde 1988 imparte cursos de Interpretación. Como docente, ha impartido cursos de Interpretación para la Unión de Actores, AISGE y la Escuela Superior de Arte Dramático, entre otros.

Ayudante de Dirección



Tana Payno, actriz, bailarina, artista visual y docente, especializada en entrenamiento físico y de movimiento para actores.

Se formó en Inglaterra dónde vivió durante 13 años y luego Nueva York. Desde hace 10 años reside en Madrid dónde sigue entrenando con el maestro Fernando Piernas.

Ha trabajado en proyectos teatrales como "Tres Sombreros de Copa" en el Teatro de la Zarzuela y "Punk Rock" de la Joven dirigidas por Jose Luis Arellano y "Corazón de Amatista" con la compañía Ritual Teatro dirigida por Pilar Almansa. Durante 5 años ha trabajado en diferentes compañías de teatro como English Totem y Ritual Teatro en giras escolares. Ha protagonizado la webserie "Re start-up" y una diversidad de cortometrajes.

Cómo docente trabajó en las escuelas Juan Codina y Escuela Municipal de Teatro de Parla y con la compañía La Joven junto con el coreógrafo Andoni Larrabeiti con el que sigue colaborando y creando. Ahora trabaja junto a Pape Pérez en la escuela Landén en la creación y dirección de obras de Lorca, Shakespeare, Arthur Miller, Tennessee Williams y Chéjov.

Ficha Artística

ESCENOGRAFÍA

La escenografía constará de un espacio reducido y minimalista adaptable queda pie a la creación del mundo tanto de Cova como de Mery. Se compondrá de uno o dos bancos de madera que se van moviendo y transformando por las actrices a lo largo que transcurre la obra creando diferentes espacios que definen los dos momentos temporales y el recorrido emocional de cada una de ellas: el presente y el pasado.

Cuándo las actrices estén sentadas en cada extremo del banco o más alejadas con un móvil entre las manos, representan sus dos mundos y sus dos espacios, (momento presente), mientras que cuando estén más próximas en el espacio están representando uno de sus múltiples recuerdos/flashbacks (momento pasado).



Cova y Mery, en presente.

La distancia representa los dos mundos separados

A parte del banco de madera que será clave en la obra, en la pared, colgaremos un collage formado por marcos de madera vacíos de diferentes tamaños, que simbolizan el hogar que en un pasado fué creado por las protagonistas y que a a vez están vacíos representando el presente de su relación.

Además, contaremos con varios elementos de atrezzo como son una botella de champán, copas de vino, los disfraces y, lo más importante, dos teléfonos móviles que son el hilo a través del cual las protagonistas se comunican en el momento presente.



Escenografía minimalista adaptable a cualquier espacio que da pie a la imaginación de sus mundos.



VESTUARIO

Cada personaje tiene un estilo completamente marcado y diferenciado.

A través del atuendo vamos a definir la personalidad y el estatus socioeconómico de cada una de ellas.

MERY lucirá un look sofisticado con con chaleco. Debajo de éste, llevará un top negro acompañado de una falda pantaloon corto y debajo unas mallas negras.

COVA lucirá un jersey o chaqueta más desenfadada acompañado de una camisa blanca y unos vaqueros básicos.



Durante el desarrollo de la obra habrá un momento en concreto, en la fiesta de disfraces, que ellas cambian su vestuario principal por algo más acorde a la situación;

Mery se disfraza de "Catwoman" añadiendo una diadema con orejas y una cola de gato.

Cova se disfraza de "Hombre" añadiendo americana, chaleco sombrero y bigote.

MÚSICA

Durante el inicio de la obra, la canción que se pondrá será "Until I found you" de Stephen Sánchez.

En el momento de la fiesta de disfraces se escuchará "I Feel Good" de James Brown.



En el momento más apasionado, escucharemos "Venerándote" de Kimberley Tell.



Equipo artístico

LA CUSTODIA

Obra: LA CUSTODIA

Autoras : NADYA BURGOS Y ANDREA MIÑANO.

Dirección de escena: PAPE PÉREZ

Ayudante de dirección: TANA PAYNO

Producción: CIUDADANO KIEN

Duración: 15 MINUTOS.



REPARTO:

Mery Ontaneda Ruiz.....NADYA BURGOS

Cova Gómez Iglesias.....ANDREA MIÑANO

Equipo técnico:

Vestuario: NADYA BURGOS , ANDREA MIÑANO Y TANA PAYNO

Escenografía: TANA PAYNO

Iluminación :PAPE PÉREZ

Fotografía: CALVIN SMITH

"En el amor se da la paradoja de dos seres que se convierten en uno y, no obstante, siguen siendo dos"

Erich Fromm, El arte de amar



Mery y Cova. La custodia

Contacto

LA CUSTODIA

Nadya Burgos
nburgosruiz@gmail.com - 667 952 871

Andrea Miñano
andreaminanoactriz@gmail.com - 687 680 842

Pape Pérez
perezpape@gmail.com - 913564868